

DOSSIER DE PRESSE

Arja HYYTIÄINEN
« *Intimate Notes* »

Exposition du 26 février au 30 avril 2016
Vernissage le jeudi 25 février à 18H30
en présence de l'artiste



La galerie Confluence est heureuse de présenter « *Intimate Notes* » d'Arja HYYTIÄINEN.

Arja HYYTIÄINEN est née en 1974 à Turku en Finlande. Elle vit et travaille en France depuis 2005. Son travail nous invite à la suivre dans ses voyages entrepris à travers l'Europe ces dix dernières années. Ses séries photographiques qui résultent des rencontres inattendues de la vie, tournent autour des notions de l'intime, de la condition humaine, de la norme ou encore de la marginalité. L'artiste nous offre des images mettant en scène des éléments de son univers intime, oscillant toutefois entre l'autobiographie et la fiction.

En quelques années seulement, Arja a acquis une notoriété à travers l'Europe, notamment dans des pays de l'Europe de l'Est où elle a vécu et s'est fait connaître au travers d'expositions (République Tchèque, Pologne, Hongrie, Moldavie, Slovénie).

Cette exposition propose deux séries de l'artiste : « *Notes* » et « *Normality* ».

La première nous révèle un pêle-mêle du quotidien à la manière d'un journal intime, plusieurs images d'instant fugaces capturés et magnifiés. La seconde dévoile une série de portraits de patients atteints de maladie mentale dans un hôpital vu par l'artiste comme un « essai photographique sur la norme ».

Autour d' « *Intimate Notes* »

« Mon point de départ en photographie est de conserver une trace des choses. Chaque expérience laisse une marque, et une photographie peut en devenir une preuve, fictive ou non. » Arja HYYTIÄINEN

La photographie de l'intime est toujours un regard sur soi que l'on propose au spectateur, instaurant ainsi un lien étroit de confiance. Loin de l'album de famille qui ne retiendrait que les moments sacralisés, Arja HYYTIÄINEN utilise comme matériau les petits riens des épisodes quotidiens. Son territoire photographique est la plupart du temps son univers immédiat, sa vie avec ses proches. Elle dit ne pas tellement réfléchir ses images en amont, l'important pour elle étant de ressentir les choses. Préoccupée de la chose commune, elle tente de formuler du réel en morceaux. Elle saisit des bribes d'êtres, des bouts d'existence à dévoiler. Mais son grand défi reste de montrer ce qui ne peut être vu des autres, ce qui va venir rompre la norme. On peut notamment en être témoins dans la série *Normality* qui nous propose des portraits d'inconnus mis en scène de manière intimiste. Il ne s'agit pas de nous montrer des malades, mais de nous questionner sur la norme : qu'est-ce qui est normal pour nous, qu'est-ce qui ne l'est pas? L'artiste souligne ainsi qu'en chacun de nous se trouve une part invisible, une part plus fragile ou plus forte, que nous cachons derrière les apparences.

Les photographies d'Arja semblent libres du temps : elle peuvent évoquer le passé en reconstruisant un souvenir précis, être une prise de vue instantanée ancrée dans le présent ou encore être une manière d'envisager l'avenir. Elle vient, à travers sa pratique photographique, essayer de répondre au désir universel de combattre le temps en conservant des traces prélevées dans son univers.

« (...) en saisissant sa vie, le photographe empoigne le présent, l'intensifie, redouble sa vie, l'accroît, la fortifie, et l'ouvre à l'autre. Dans l'instant jubilatoire de la prise de vue s'inscrit un acte d'adhésion, de coïncidence au monde, un acte qui dépasse l'objet photographique (...) ». Claude PITOT

Bien qu'ancrées dans une expérience intime, les images de cette artiste ne se limitent pas à être des documents du réel. En effet, d'une scène ou d'un cadre communs, vient se former une atmosphère insaisissable : parfois onirique, parfois inquiétante. Ainsi, dépassant leurs caractéristiques personnelles, ces photographies viennent nous chercher dans notre fort intérieur, nous questionner et nous atteindre. On passe alors spontanément du « je » de l'artiste au « nous » regardeurs et interprètes.

« Parfaitement contemporain, libre et exigeant, le travail d'Arja HYYTIÄINEN s'inscrit dans l'école actuelle, venue de la tradition de la photographie de rue et qui en a renouvelé la forme pour revendiquer le statut d'auteur. Affirmant sa nécessité et sa singularité, se donnant clairement comme subjectif et influencé par des esthétiques cinématographiques, l'ensemble, extrêmement respectueux des personnages représentés s'inscrit dans un nouvel humanisme contemporain. » souligne Christian CAUJOLLE.



Arja HYYTIÄINEN, *Marco*, Berlin, 2007.



Arja HYYTIÄINEN, *Cheval*, Berlin, 2007.



Arja HYYTIÄINEN, *Renard mort*, Berlin, 2008.



Arja HYYTIÄINEN, *Mariano*, Nové Zamky (République Tchèque), 2002.

Arja HYYTIÄINEN
Née à Turku (Finlande) en 1974
Vit et travaille à St Florent des Bois, Vendée

EDUCATION / FORMATION

- 2002 / 2005 FAMU (Filmová a televizní fakulta, Ecole supérieure de cinéma), Prague (République Tchèque)
Department of Still photography, République Tchèque
- 1998 / 1999 Hola Folkhögskola School of Documentary Photography, Prästmon (Suède)
orientation documentaire/ chambre noire / tirage argentique

SOLO EXHIBITIONS / EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2014 Liangzhou (Chine), Liangzhou Festival, "Journey"
Blain, La Petite Biennale Photographique, "Journey"
- 2013 Ljubljana, (Slovénie), Gallery photographia, "Distance Now"
- 2012 Marseille, Atelier De Visu, photographies d'Arja Hyytiainen et Ali Taptic
- 2011 Nantes, Cathédrale, avec le Musée des Beaux-Arts, projection de "Normality" mise en musique par Matthieu Prual
La Rochelle, Carre Amelot
Oslo (Norvège), Melk gallery, "Notes"
- 2010 Cuxhaven (Allemagne), Cuxhavener kunstverein, "Ahnungen – Aavistuksia"
- 2009 Cologne (Allemagne), V8 Gallery, "Journey – Medans"
- 2008 Budapest (Hongrie), Gallery LUX, "Distance Now"
Cracovie (Pologne), Gallery ZPAF i S-KA, "Notes"
Cologne (Allemagne), Forum fur Fotografie, "Distance Now"
Dresde (Allemagne), Gallery Bautzner, "Journey"
- 2007 Arles, Rencontres de la Photographie, avec la Galerie VU
- 2006 Marseille, Atelier De Visu, résidence et exposition
- 2005 Ptuj (Slovénie), Galleria Tenzor, "Journey and other stories"
Chisinau (Moldavie), Gallery Art-Aorta, "Mindscapes – Medans"
- 2004 Budapest (Hongrie), Gallery Kuplung, "Photolumen"
Lodz (Pologne), Gallery 86, International Festival of Photography, "Journey"
Prague (République Tchèque), Scandinavian House, "Normality"
- 2003 Berlin (Allemagne), Gallery Spor Clübü, "Room 14"
- 2000 Göteborg (Suède), Galerie Fotohuset, "Karelare"

GROUP EXHIBITIONS / EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2015 Toulouse, Château d'Eau, *"Martan Laulu"*
Hambourg (Allemagne), Deichtorhallen, *"Family"*
- 2014 Paris, Fondation Gulbenkian, European Photo Exhibition Award, *"Family"*
Lucca (Italie), Banca di Lucca fondation, European Photo Exhibition Award *"Family"*
Oslo (Norvège), Alfred Nobel Center, European Photo Exhibition Award, *"Family"*
- 2013 Marseille, *"Vu par 100 photographes"*
- 2012 Cork (Irlande), SCRIPT
- 2010 Mantta (Finlande), *"Polku"*
Leipzig (Allemagne), Leipzig International Festival, *"Distance Now"*
Roma (Italie) Roma Festival, photobooks
Italie, Reportage Atri festival
- 2009 Groningen (Pays-Bas), Noorderlicht International Photofestival, *"Human Conditions"*
- 2008 La Haye (Pays-Bas), Fotomuseum den Haag, *"Empty paradise"*
Rome (Italie), B>gallery, *"I bought me a cat"*
- 2007 Weimar (Allemagne), *"Second View"*
Huddinge (Suède), photographs
Lodz (Pologne), International festival of photography
Guangzhou (Chine), Biennale in Canton Chine, curaté par Alain Sayag
Groningue (Pays-Bas), Noorderlicht, *"A good world"*
- 2006 Stockholm (Suède), Galleria Kontrast, Bildbyra Silver
Enghien Les Bains, Les Independances
Saint-Sébastien (Espagne), D-foto
Cork (Irlande), Sirius Art Center
Paris, Paris photo, Gallery VU
- 2005 Arles, Voies Off, 10th Stringe Festival, Rencontres de la Photographie
Budapest (Hongrie), Kogard house, *"Women on women"*
Prague (République Tchèque), Krajina
- 2003 Copenhague (Danemark), 1/2 Maschine Festival

WORKSHOPS

- 2015 Istanbul (Turquie), SALT
La Roche sur Yon, Ecole d'Art
- 2014 Oslo (Norvège), Photo school
- 2013 Marseille, Atelier De Visu
- 2012 Kuldiga (Létonie), ISSP (International Summer School of Photography)
- 2011 St Pétersbourg (Russie), Foundation photo department
- 2009 Berlin (Allemagne), Ostkreutzschule // Neue Schule fur fotografieren

COLLECTIONS

Bildens Hus, Sundsvall (Suède)
Private collection Agnes B.
Norbert Moos Cologne
Musée de la Poste – Paris
Carre Amelot – La Rochelle

PRICES / PRIX

2013 European Photo Exhibition Award (EPEA)
2007 Grand Prix de Fotofestival a Lodz (Pologne)
2006 Prix de la Critique Kodak, France

BIBLIOGRAPHY / BIBLIOGRAPHIE

2012 *Cahiers*, Atelier De Visu/FILIGRANES
2010 *Marseille*, Atelier De Visu, ed. 300
2009 *Medans*, edition 30 artist book
2007 *Distance-Now*, Images en Manoeuvres, France

PUBLICATIONS

2014 COIL online magazine
2012 Gomma Book
2009 Camera Austria
RAW lehti (Finlande)
2007 Gomma Mag (Grande-Bretagne)
2006 Next Level (Grande-Bretagne)
Liberation
ETC (Suède)
Emzin (Slovénie)
2005 Literany Noviny (République Tchèque)
<http://www.coilmagazine.com/issue06/>

INFORMATIONS PRATIQUES

Galerie Confluence
45 rue de Richebourg
(F) 44 000 NANTES

du mercredi au samedi
de 15H à 19H, et sur rendez-vous

contact@galerie-confluence.fr
www.galerie-confluence.fr

CONTACT PRESSE

Elise RUIBA

06 76 66 14 49

e.ruiba@galerie-confluence.fr

Les images du dossier sont disponibles pour la presse.
L'utilisation est exclusivement réservée à la promotion de l'exposition.
Mention obligatoire: Arja HYYTIÄINEN, titre, année © galerie Confluence, Nantes.



Avec le soutien de la Ville de Nantes, du Conseil régional des Pays de la Loire et du Conseil Général de la Loire-Atlantique.